МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 209 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА»

*ОРГН 1032402514121 ИНН 2464050502 КПП 246401001 E-mail:mdou209@yandex.ru*

*660079,г. Красноярск, Ул. 60 лет Октября, 89а, тел. 233-16-84*

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ**

**«Развитие творческого воображения детей дошкольного возраста (средняя группа), через использование нетрадиционных техник рисования»**

**ПРОЕКТ ДОЛГОСРОЧНЫЙ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Авторы:**  **Щербатова Ирина Германовна, воспитатель;**  **Минагарова Галина Ивановна, воспитатель;**  **Сажнева Татьяна Валерьевна, воспитатель** |

Красноярск, 2018

**АННОТАЦИЯ**

***Краткое описание проекта:*** *в проекте представлена работа воспитателей средней группы, направленная на развитие воображения детей дошкольного возраста. Проект был реализован в 2017-2018 учебном году в группе детей среднего возраста.*

**Авторы:**

**Щербатова Ирина Германовна, воспитатель МАДОУ № 209, тел. 89535835812**

**Минагарова Галина Ивановна, воспитатель МАДОУ № 209, тел. 89080259515**

**Сажнева Татьяна Валерьевна, воспитатель МАДОУ № 209, тел. 89620740398**

1. ***Описание проекта***

**Актуальность**

Одной из задач, на решение которых направлен ФГОС ДО является задача: создания благоприятных условий **развития д**етей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, **развития способностей и творческого**потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Одним из целевых ориентиров на этапе завершения **дошкольного** образования является **развитое воображение**, которое реализуется в разных видах деятельности.

**Воображение** человека есть зеркало особенностей его личности и его психологического состояния. Благодаря **воображению**мы творим и прогнозируем результаты своей деятельности.

Проблема **развития воображения детей дошкольного** возраста привлекает к себе пристальное внимание психологов и педагогов.

**Развитие воображения** способствует становлению такого важного процесса, как творчество. Воспитание творчески активного молодого поколения одна из главных задач современного общества. И решать ее необходимо уже в **дошкольном возрасте**. Поэтому большое внимание в воспитательном процессе в детском саду мы уделяем **развитию творческого воображения.**

**Воображение — великая сила.** С его помощью можно полететь на Луну, отправиться в путешествие по древнему миру и представить себе лицо далекого друга. Проблемами становления и **развития воображения в дошкольном** возрасте занимались такие отечественные ученые, как: О. М. Дъяченко, Л. С. Выготский А. И. Кириллова, Д. Б. Эльконин, А. В. Запорожец, В. В. Давыдов, Д. В. Менджерицкая и др. Они отмечали, что**дошкольный** возраст является сенситивным для **развития** данного психического процесса и указывали на особую важность работы в этом направлении.

Потребность в отображении своих жизненных впечатлений малыш удовлетворяет вразных видах изобразительной деятельности - рисовании, лепке, аппликации. Здесь же создаются условия для проявления творчества, способностей, развития творческого воображения.

Рисуя, ребенок учится формулировать замысел удерживать его на всем протяжении деятельности. Малыш начинает осваивать средства выразительности, например, цвет, форму, композицию. Ребенок учится оценивать свои рисунки, отмечая при этом их качество, содержание, эстетическую привлекательность, соответствие действительности. У него формируются образные представления о предметах и их свойствах, умение видеть их типичные и индивидуальные признаки, т.е. рисование выступает своеобразным способом познания действительности.

**Проблема**

Не всем детям дано владеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии, кто-то не понимает и не принимает разнообразие цветовой гаммы. Каким образом можно организовать изодеятельность дошкольников, не заставляющую испытывать страдания при сравнении своих работ с работами более способных детей?

**Цель:**

создание педагогических условий для **развития творческого воображения** через использование **нетрадиционных техник и приемов рисования.**

**Задачи:**

1. Изучить уровень развития творческого воображения в рисовании и особенности использования нетрадиционных техник рисования в дошкольном возрасте.
2. Подобрать и апробировать нетрадиционные техники рисования, развивающие творческое воображение детей дошкольного возраста.
3. Разработать методические рекомендации по развитию творческого воображения дошкольников средствами обучения нетрадиционным техникам рисования.

**Результат**

***Для детей:***

1. Желание и умение детей самостоятельно творить, переживая радость творчества.
2. Выражение своего замысла, не испытывая страхов сделать что то неправильно.
3. Умения детей использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования.
4. Развитие у детей мелкой моторики рук, творческого воображения, композиционных умений цветовосприятия и зрительно-двигательной координации.
5. Сформированность практических навыков работы с бумагой и гуашью.

***Для педагогов:***

1. Создание системы работы с детьми по изобразительной деятельности с использованием разнообразного художественного материала, направленной на развитие творческого мышления.
2. Повышение профессионального мастерства педагогов, самообразование, саморазвитие.
3. Поиск, развитие педагогического сотрудничества с семьями воспитанников в вопросах художественно-эстетического воспитания детей.
4. ***Деятельность в рамках проекта***

**Содержание деятельности:**

* Изучение программы и методических рекомендаций по теме.
* Анкетирования родителей с точки зрения проявления творчества детей дома.
* Консультация для педагогов «Развитие творческого воображения у детей дошкольного возраста в процессе организованной образовательной деятельности», «Развитие мелкой моторики рук».
* Организация уголка продуктивного творчества, где собраны необходимые средства для изобразительной деятельности в удобном и доступном для детей месте. Каждый ребенок имеет возможность здесь для самостоятельного творчества, что помогает развитию интересов и способностей.
* Обогащение развивающей среды оборудованием и материалами продуктивной зоны (центр изодеятельности): различные изобразительные средства – гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые и цветные мелки, ручки, простые карандаши, пластилин, фломастеры; кисточки, палочки, ватные палочки, трубочки, щетки зубные, расчески, трафареты, бумага различной фактуры (для рисования, писчая, газетная, цветная, картон, обои, салфетки).
* Рассматривание детских работ вместе с родителями на экране «Рисовалки», который размещён в группе и куда дети могут самостоятельно вывешивать свои работы. Это помогает родителям больше узнавать о жизни детей в детском саду, их интересах и постепенном овладении изобразительной деятельностью. А дети, видя внимание к их творчеству, работают еще старательнее.
* Оформление портфолио дошкольника – это копилка личных достижений ребёнка, которая отражает результаты работы по какому-то направлению (например, в рисовании). Родители просматривают их в конце недели, либо в конце месяца. Это вызывает эмоциональный подъем и хорошее настроение у детей. Дети могут порадоваться ярким, красочным рисункам, назвать, что они изобразили.
* Использование рисунков в жизни дошкольного учреждения, в оформлении праздников, игр детей, помещений детского сада, эпизодические выставки детского изобразительного творчества.

**Сочетание традиционных и нетрадиционных техник рисования.** Некоторые нетрадиционные способы рисования, которые можно применять в работе с детьми.

1. Рисование пальчиками.

2. Рисование ладошкой.

3. Оттиск пробкой.

1. ***План работы по проекту***

***Этапы реализации проекта:***

***I этап –*** Организационный (август-сентябрь).

***II этап –***Диагностический (сентябрь).

***III этап –*** Практический (сентябрь-май).

***IV этап –*** Обобщающий ***(май)***.

***Участники проекта***

* Дети,
* Педагоги,
* Родители.

Модель реализации проекта

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Направления работы*** | ***Содержание деятельности*** | ***Срок исполнения*** |
| 1. Работа с детьми | 1. Игры-занятия по авторской программе «Мы рисуем». | в течение учебного года |
| 2. Диагностика с целью выявления уровня развития творческого воображения у воспитанников, через использование традиционных и натрадиционных техник рисования. | 2 раза в год  (сентябрь, май) |
| 3. Посещение детьми познавательных занятий и выставок картин с родителями и в детском саду (созданных из работ воспитанников, сотрудников, родителей). | в течение учебного года |
| 4. Чтение художественной литературы. | 1-2 раза в неделю |
| 5. Игры с красками, цветом. | в течение учебного года |
| 6. Продуктивная деятельность детей. | в течение учебного года |
| 7. Участие в городских выставках детского творчества. | в течение учебного года |
| 8. Творческие отчеты - организация выставки работ воспитанников. | 1 раз в квартал. |
| 9. Оформление альбома детских рисунков “Чудеса своими руками”. | май |
| 2. Сотрудничество с родителями | 1. Помощь в оборудовании и оснащении материалом изобразительного уголка в группе. | в течение учебного года |
| 2. Анкетирование родителей с точки зрения проявления творчества детей дома | 2 раза в год |
| 3. Совместная работа детей и родителей по намеченной тематике ДОУ. | в течение учебного года |
| 4. Проведение совместных детско-родительских мастер-классов “Город мастеров”. | май |
| 6. Участие в викторинах и конкурсах. | в течение учебного года |
| 3. Методическое сопровождение | 1. Организация предметно-развивающей среды, связанной с художественно-эстетическим развитием детей. | в течении реализации проекта |
| 2. Подборка художественной литературы “Сказки про краски” и оформление библиотечки юного художника. | май |
| 3. Картотека нетрадиционных способов рисования. | май |
| 4. Подборка игр с рисунками для детей. | май |
| 5. Конспекты игр-занятий. | в течении реализации проекта |
| 6. Сценарии развлечений. | в течении реализации проекта |
| 7. Консультационный материал для педагогов. | в течении реализации проекта |
| 8. Консультационный материал для родителей. | в течении реализации проекта |
| 9. Обобщение и распространение наработанного материала. | в течении реализации проекта |
| 4. Работа с педагогами | 1. Выступления на педагогических советах, методических объединениях. | в течении реализации проекта |
| 2. Консультации для педагогов. | в течении реализации проекта |
| 3. Педагогическая мастерская (обмен творческими находками) | в течении реализации проекта |
| 4. Взаимопосещения НОД. | в течении реализации проекта |
| 5. Мастер-класс для педагогов “Нетрадиционные изобразительные технологии”. | Май (итоговый педсовет) |

1. ***Оценка результатов реализации проекта***

Оценивать результативность проекта будем при помощи диагностических методик, применяя которые мы сможем оценить уровень развития творческого воображения воспитанников в начале года и после проведённой работы.

**Методика «Коробка форм» (автор С.Забрамная)**

Цель: выявление уровня пространственного воображения, через восприятие формы и пространства.

**Методика «Разрезные картинки» (автор И.А. Горбачева)**

Цель: выявление уровня воображения через способность дошкольника к объединению элементы в единое целое.

**Методика О.М. Дьяченко «Дорисуй фигуру»**

Цель: определение уровня воображения, способности создавать оригинальные образы.

Помимо предложенных методик, будем делать выводы о результатах проделанной работы на основании наблюдений за детьми. А также проведём повторное анкетирование для родителей, с целью выявления динамики в степени проявления творческих способностей в рисовании дома.

1. ***Распространение результатов проекта***

Результаты проекта будут представлены

- для педагогов ДОУ: на итоговом заседании Педагогического совета, будет разработан ряд консультаций по теме, проведены открытые просмотры;

- для педагогов района: результаты будут представлены на заседании РМО по художественно-эстетическому развитию;

- для родителей: на родительских собраниях, в центрах активности группы, на экране «Рисовалки», в портфолио детей.

1. ***Устойчивость проекта***

Для большей эффективности реализации данного проекта необходимо привлекать всех специалистов, работающих с детьми, с целью соблюдения единства требований. Тогда результаты будут ещё более высокими.

**Список литературы:**

* Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет / Д.Н. Колдина.- М.: Мозаика- Синтез, 2011.
* Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2004.
* Сахарова О.М. Я рисую пальчиками: «Литера», 2008.
* Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка. М.: «Издательство Гном и Д», 2008.
* Педагогический опыт, опубликованный в интернете.
* Жукова О.Г., Дьяченко И.И. Волшебные ладошки, Волшебные краски. -М: Арукти, 2008.
* Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. - М.: Педагогика, 1983.
* Климова, Е.П. "Художественно эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия" / Е.П. Климова. – Волгоград: "Учитель", 2007.
* Афанасьева С. Чудеса чародея цвета // Дошкольное воспитание № 2 / 2006, стр. 53.
* Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ “Сфера”, 2000.
* Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. – М.: Гном и Дом, 2004.
* Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М., 1985.
* Комарова Т.С. Игра и изобразительное творчество // Дошкольное воспитание № 4 / 2005.
* Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М., 1982.
* Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – М.: АО “СТОЛЕТИЕ”, 1994.
* Кудейко М., Туфкрео Р. Коллекция идей. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2004.
* Пантиков В.А. Учимся рисовать – учимся творить. – Красноярск, 1993.
* Урунтаева Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника. – М.: Издательский центр “Академия”, 1996.
* Утробина К., Утробин Г. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. – М.: ТЦ “Сфера”, 2004.